

Lebenslauf Martin Fritz

Kurzfassung

Martin Fritz, seit 2022 Generalsekretär der Österreichischen UNESCO-Kommission, begann nach einem Studium der Rechtswissenschaften als Organisator, Kurator und Projektleiter in den Bereichen Bildende Kunst, Theater und Film in Wien. Danach war Martin Fritz Director of Operations für die Wiedereröffnung (1996-98) des P.S.1 Contemporary Art Center (heute: MoMA PS1) in New York, Geschäftsführer des Kunstprojekts "In Between" der Expo 2000 in Hannover (1998-2000) und Generalkoordinator der "Manifesta 4" in Frankfurt am Main (2000-2002).

Seither widmete sich Martin Fritz als Kurator, Berater und Publizist den Arbeitsschwerpunkten Kontext- und Institutionskunde, Ortsspezifische Kunst und Stadt sowie Kulturmanagement, Governance und Kulturpolitik. Martin Fritz war von 2001 bis 2007 Mitglied im Vorstand der International Foundation Manifesta und leitete von 2004 bis 2009 das Festival der Regionen in Oberösterreich. Zuletzt war Martin Fritz von 2016 bis 2020 Rektor der Merz Akademie Hochschule für Gestaltung Kunst und Medien und Vorsitzender des Württembergischen Kunstvereins in Stuttgart. Martin Fritz ist Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Linz und ab März 2023 Universitätsrat der Johannes Kepler Universität Linz.

Tätigkeiten

| | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09/2022 - laufend | Generalsekretär Österreichische UNESCO-Kommission |
| 10/2020 - 08/2022 | Selbständiger Kurator, Berater und Publizist in Wien |
| 10/2016 - 09/2020 | Rektor Merz Akademie Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart |
| 4/2016 - 4/2017 | Mitglied der künstlerischen Leitung (mit Angelika Fitz und Katja Aßmann) ACTOPOLIS Die Kunst zu Handeln Koordination: Goethe Institut Athen |
| 1/2013 - 12/2016 | Forschungsprojekt: „Museumsnutzungen im Großraum Hofburg 1918 bis 1976“ im Rahmen des Projekts: „Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum Museumsquartier“. ÖAW und FWF (Leitung: Maria Welzig) |
| 9/ 2011 - 5/2013 | Forschungsauftrag und Publikation: „Humanismus, Pluralismus, Globalisierung, 60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg“ |
| 1/2010 - 12/2016 | Kurator, Berater und Publizist in Wien |
| 1/2004 - 12/2009 | Festivalleiter Festival der Regionen, Oberösterreich |
| 1/ 2001 - 10/2002 | Generalkoordinator Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Frankfurt (Main) Kuratorinnen: Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo, Stéphanie Moisdon |
| 10/1998 - 12/2000 | Organisatorische Leitung / Geschäftsführung In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover Kuratoren: Wilfried Dickhoff & Kasper König |
| 10/1996 - 8/1998 | Director of Operations / Director of Program Planning Re-Opening P.S.1 Contemporary Art Center, New York (heute: MoMA PS1) |
| 5/1994 - 10/1996 | Geschäftsführung und Assistenz des Kunstkurators im Auftrag des Bundesministers für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Markus Brüderlin Kunstraum Wien im Museumsquartier |
| 9/1992 - 9/1993 | Projektleitung Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei Kuratoren: Kasper König & Hans Ulrich Obrist Kunsthalle Wien und Wiener Festwochen |
| 2/1992 - 8/1992 | Organisation Expanded Art, Kuratorin: Cathrin Pichler Wiener Festwochen |
| 10/1988 - 6/90 | Lehrbeauftragter (Funktionale Assistenz) Studio für experimentelle Animation, MKL. Maria Lassnig Hochschule für angewandte Kunst, Wien |
| 10/1984 - 9/1996 | Kurator, Berater und Publizist in Wien |

Lebenslauf Martin Fritz | Projekte und Tätigkeiten

Ausbildung

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2/1985 – 6/1985 | Gastsemester Völkerrecht und Europarecht Université II, rue d'Assas, Paris |
| 10/1981 – 6/1986 | Studium der Rechtswissenschaften an der Universität Wien (in Verbindung mit 5 Semestern Kunstgeschichte) |
| 1986 | Abschluss: Mag. iur. |
| 1986 – 1988 (mit Unterbrechungen) | Gerichtsjahr am Straflandesgericht Wien, am Arbeits- und Sozialgericht Wien, am Bezirksgericht für den 12. und den 15. Bezirk und am Bezirksgericht für den 10. Bezirk, Wien |
| 1986/87 | Teilnahme am Institut für kulturelles Management an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien |

Aktuelle Aufsichts- und Governancefunktionen

| | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020 – laufend | Mitglied im Beirat für Bildende Kunst Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport, Wien |
| 2017 – laufend | Württembergischer Kunstverein, Stuttgart Vorsitzender des Vorstands |
| 2019 – 2021 | Mitglied im Sounding Board zur Entwicklung des Managementplans zum UNESCO Weltkulturerbe Wien Innere Stadt |

Persönliche Angaben

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zivildienst 1991/92 beim Arbeitersamariterbund, Wien |
| Fremdsprachen: Englisch, Französisch |
| Mitglied bei: ICOM Österreich, schnittpunkt, IG Freie Theaterarbeit Korrespondierendes Mitglied der Wiener Secession |