

Martin Fritz

Lebenslauf und Projekte

Tätigkeiten

seit 10/2016	Rektor Merz Akademie Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart
2018	Aufnahme in die Dreivorschläge der Findungskommission und des Senats für die Rektorswahl an der der Kunstuniversität Linz
2002 – 2016	Selbständiger Kurator, Berater und Publizist in Wien (Projekte siehe Folgeseiten)
2011	Aufnahme in die Dreivorschläge der Findungskommission und des Senats für die Rektorswahl an der Akademie der bildenden Künste, Wien
2004 – 2009	Festivalleiter Festival der Regionen, Oberösterreich
2000 – 2002	Generalkoordinator Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Frankfurt (Main) Kuratorinnen: Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo, Stéphanie Moïsson
1998 – 2000	Organisatorische Leitung / Geschäftsführung In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover Kuratoren: Wilfried Dickhoff & Kasper König
1996 – 1998	Director of Operations – Director of Program Planning Re-Opening P.S.1 Contemporary Art Center, New York (heute: PS1 MoMA)
1994 – 1996	Geschäftsführung und Assistenz des Kunstkurators im Auftrag des Bundesministers für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Markus Bröderlin Kunstraum Wien im Museumsquartier
1992 – 1993	Projektleitung Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei Kuratoren: Kasper König & Hans Ulrich Obrist Kunsthalle Wien und Wiener Festwochen
1992	Organisation Expanded Art Kuratorin: Cathrin Pichler Wiener Festwochen
1990 – 94	Produktionsleitung (projektbezogen) Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)
1988 – 90	Lehrbeauftragter (Funktionale Assistenz) Studio für experimentelle Animation, MKL. Maria Lassnig Hochschule für angewandte Kunst, Wien
1986 – 1996	Selbständiger Kurator, Projektorganisator und Regieassistent in Wien (Projekte siehe Folgeseiten)

Ausbildung

10/1981 – 6/1986	Studium der Rechtswissenschaften an der Universität Wien (in Verbindung mit 5 Semestern Kunstgeschichte)
1986 – 1988 (mit Unterbrechungen)	Gerichtsjahr am Straflandesgericht Wien, am Arbeits- und Sozialgericht Wien, am Bezirksgericht für den 12. und den 15. Bezirk und am Bezirksgericht für den 10. Bezirk, Wien
1985	Gastsemester Völkerrecht und Europarecht Université II, rue d'Assas, Paris
1986	Abschluss (Mag. iur.)
1986/87	Teilnahme am Institut für kulturelles Management an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

Aktuelle Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen

2017 – laufend
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Vorsitzender des Vorstands

2017 – laufend
Kunststiftung Baden-Württemberg
Mitglied des Beirats

Persönliche Angaben

geboren am 9.7. 1963 in Klagenfurt

verheiratet, 2 Kinder (Arthur geb. 2008 und Alice geb. 2011)

Zivildienst 1991/92 beim Arbeitersamariterbund, Wien

Fremdsprachen: Englisch, Französisch

Mitglied bei: ICOM Österreich, schnittpunkt, IG Freie Theaterarbeit
Korrespondierendes Mitglied der Wiener Secession

LEBENS LAUF NACH TÄTIGKEITSSCHWERPUNKTEN

Lehre und Diskurs

Seit 10/2016
 Rektor,
 Merz Akademie
 Hochschule für Gestaltung, Kunst und Lehre, Stuttgart

2018
 Moderation „Kultur braucht Synergien“
 Symposium der IG KIKK, Interessensgemeinschaft der Kulturinitiativen in Kärnten/Koroška

Jury „Partizipatorisches Kunstprojekt für Bad Karlshafen“
 Hessische Kulturstiftung, Wiesbaden

2017
 Keynote „Kunst im Dorf“, Tiroler Kunstinitiativen / IG Kunst Tirol

Kurzvortrag und Panel
 Workshop „Kunst im öffentlichen Raum“ von section.a, Klagenfurt

2016
 Workshop „Pragmatik, Protest und Projektion: Biennalen und Festivals als ambivalente Formate“
 Leuphana Universität, Lüneburg

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“
 Kulturen des Kuratorischen, HGB Leipzig

Course Leader „Producing – A Practical Guide to Exhibition-Making and Project Management“
 Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo)

Workshop „Curating and Producing Public Art“
 Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Vortrag „Abgemacht! Verträge und andere Vereinbarungen“
 IG Bildende Kunst, Wien

Vortrag „Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen“
 Akademie der Bildenden Künste, München

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“
 CuratorsLab an der Konstfack, Stockholm

2015
 Panel: „The Public Museum vs. the Museum and its Publics“
 21 er Haus Wien

Vortrag: „Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen“
 Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Fachgebiet Architekturtheorie

Vortrag „Contract, Conflicts and Censorship“
 Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Beitrag zur Konferenz „Die Bestie und ist der Souverän“
 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Statement „Zwischenraum Maria-Theresien-Platz“
 Studio Hochbau, TU Wien

Course Leader „Curating and Producing Public Art“
 SSAS – Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo
 stacion – Center for Contemporary Art

Lehre und Diskurs

Moderation Panel „Auf der Suche nach einer oberösterreichischen Kulturpolitik“
Depot Wien und KUPF OÖ

Konzeption und Moderation Panel
„Tauschen und Teilen / Geben und Nehmen – alternative Ökonomien zwischen Freiwilligkeit und Zwang“
Kunstraum Niederösterreich, Wien

2014

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“
im Rahmen der Konferenz: „Critical Management in Curating“
ECM, schnittpunkt & Museum für Volkskunde, Wien

Vortrag „Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung (in Stadt- und Regionalentwicklung)“
Kunstraum Niederösterreich, Wien

Vortrag „Public Art Commissioning in Austria“
Knoll Galeria, Budapest

Moderation Panel „Kunstförderung: öffentlich vs. privat?“
Depot Kunst und Diskussion, Wien

Impulsvortrag
„Recherchieren, Kommentieren, Intervenieren, Diskutieren, Informieren, Verändern: Erinnerungskultur als städtischer Alltag“
Kulturausschuss des österreichischen Städtetages, Dornbirn

Statement „Universität und Stadt“
Dichte Woche – Studio Städtebau, TU Wien

Statement „Haus der Geschichte“
Studio Hochbau, TU Wien

Keynote und Co-Moderation „Museum Morgen – Sammlung / Sammeln“
Museumsakademie Universalmuseum Joanneum, Graz – Wien

Moderation „hinterhof kontrovers – Gespräche zur Architektur“
art:phalanx, wien

2013

Workshop und Lecture „Institutional Critique und Institutional Practice“
Curating, Managing and Mediating Art Programme
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki

2012

Vortrag: „Die Kette um den Tempel – Der lange Weg zu offenen Häusern“
Galerie 5020, Salzburg

2011

Aufnahme in die Dreivorschläge der Findungskommission und des Senates für die Rektorswahl an der Akademie der bildenden Künste, Wien

2006 / 08 / 10 / 13

Vorlesung „Cultural Organizations - Structure and Theory“
Visual Culture Department, Webster University, Vienna Campus

2006 / 08 / 10 / 12 / 13 / 16

Vortrag „Contemporary Producing“
ECM, Universität für angewandte Kunst, Wien

Lehre und Diskurs

2007 / 09 / 10 / 11

Vortrag „Contemporary Producing“
Donauuniversität Krems

2005 / 06

Vorlesung „Film und Video im öffentlichen Raum“
Institut für experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz

Universitätslektor, Workshop: „Know How! Interdisziplinäre Kooperationen“
Universität für Angewandte Kunst Wien, MKL Prof. Brigitte Kowanz

2003

Vortrag „The Body, the State and the Institution – Vienna 1964 – 2003“
Navinki Performance Festival, Minsk, Belarus 2004

2002

Symposium „It's a Jungle out There! Is it a Jungle out There?“, Kunstuniversität Linz

2001

Workshop „Contemporary Producing“
Cultural Management Training, Prishtina – Kosovo, KulturKontakt Austria und KFOS

2000

Vortrag: „Vom Konzept zum Werk“, Seminar: Ausstellungs- und Museumsmanagement
Institut für internationales Kulturmanagement, München

1999

Seminar „It's A Jungle Out There“ an der Staatlichen Hochschule für bildende Kunst,
Städelschule, Frankfurt a. Main.

1994 – 1996

Konzeption und Leitung von Fortbildungsveranstaltungen
International Exhibition Management
Wien, Vilnius und Bukarest, Österreichischer Kulturservice und Institut für Kulturwissenschaften

1993 – 1997

Vorträge im Rahmen der Kuratorenausbildung des Instituts für Kulturwissenschaft
Leitung: Dieter Bogner und Renate Goebel, Schwerpunkt: Ausstellungsorganisation, Projektmanagement,

1992

Assistent Projektberatung, Vortragsprogramm (Karenzvertretung)
Lehrkanzel für Kunst- und Wissenstransfer, Prof. Christian Reder, Hochschule für angewandte Kunst, Wien

1988 – 90

Lehrauftrag „Funktionale Assistenz“ am Studio für experimentelle Animation
MKL. Prof. Maria Lassnig, Hochschule für angewandte Kunst, Wien

Festivals, Biennalen, Großveranstaltungen

2011 bis 2016
Gründungsberatung und Vorstandsmitglied der *Wienwoche*

2013
Gründungsberatung
Transformale, Kärnten

2004 – 2009
Festivalleiter
Festival der Regionen, Oberösterreich

2000 – 2002
Generalkoordinator
Manifesta 4, Europäische Biennale für zeitgenössische Kunst
Frankfurt (Main)

1998 – 2000
Organisatorische Leitung / Geschäftsführung
In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover

1996 – 1998
Director of Operations ((Re-Opening)
P.S.1 Contemporary Art Center (heute: PS1 MoMA)
New York

Ortsspezifische Kunst, Stadtentwicklung und Architektur

2016 – 2017
Künstlerische Leitung (mit Angelika Fitz und Katja Aßmann)
ACTOPOLIS Die Kunst des Handelns
Goethe Institut Athen

2015
Konzeptautor (mit Julius Stieber) „Stadtkorrektur Linz“
Auftraggeber: Magistrat der Stadt Linz

2014
Mitarbeit „Expertise Kunst, Kultur und Wissenschaft“ im Rahmen der Entwicklung des „Masterplan Glacis“
Auftraggeber: Magistrat der Stadt Wien, MA 21

2012 – 2013
Vorstudie:
Kunst für die neuen ÖBB-Infrastrukturen in Wien
ÖBB Infrastruktur AG

2010
Vorkonzept und Qualifikation für die Endauswahl der Kuratorensuche
Kunst im öffentlichen Raum Europaallee
Stadt Zürich

2009 – 2010
Vorkonzept
Kunst und Kultur im ERSTE Campus
ERSTE Group

2000
Gutachter (mit Kasper König) Kunstkonzeption für das Stadtentwicklungsgebiet Berlin Adlershof, Berlin

Ortsspezifische Kunst, Stadtentwicklung und Architektur

2000 – 2003

Kurator

Kunstprojekte für den Neubau der Universität Klagenfurt
BIG, Wien

1998 – 2000

Künstlerische Leitung – Realisation

Kunstprojekte für das Krankenhaus Meran, Südtirol

1996

1. Preis im europäischen Wettbewerb für Kunstkonzepte für das neue Krankenhaus in Meran, Südtirol

1991

Technische Leitung

Akzidenz

Ars Electronica, Linz – Pichling

1988

Kurator (mit Martin Kaltner)

Querfeld I, Volksgarten – Wien

Institutionskunde, Neugründungen, Re-Organisation

2013

Mitarbeit (Leitung: Johann Skocek und Susanne Wernsing)

„Konzeptstudie für ein österreichisches Sportmuseum“

Bundesministerium für Landesverteidigung und Sport, Sportsektion

Mitarbeit

Konzeptpapier „Architekturmuseum - die Weiterentwicklung des Az W“

Architekturzentrum Wien

Beratung und Tätigkeit im Advisory Board

BAWAG P.S.K. Contemporary

2011 – 2012

Vorkonzept:

Der Kultur KUBUS im Quartier Belvedere (mit art:phalanx)

ERSTE Group Immorent AG

2010 – 2011

Kurator

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution

Künstlerhaus Wien

2008

Co-Autor

White Paper: „Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien“

departure, Wien

2007 – 2008

Moderator (mit Dieter Bogner und Sabine Breitwieser)

Museumspolitische Initiative 07/08

BMUKK, Wien

Institutionskunde, Neugründungen, Re-Organisation

2002 – 2008

Gründungskoodinator / Berater

Relations - Ein Initiativprogramm der Kulturstiftung des Bundes

Kulturstiftung des Bundes, Halle a.d. Saale und Berlin

2002 – 2004

Berater

Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln

2001 – 2007

Vorstandsmitglied (Treasurer)

International Foundation Manifesta, Amsterdam

1994 – 1996

Geschäftsführung und Assistenz des Bundeskurators Markus Brüderlin

Kunstraum Wien

Forschungsprojekte Kultur- und Institutionsgeschichte

2013 – 2015

Mitarbeit: Forschungsprojekt: „Museumsnutzungen im Großraum Hofburg 1918 bis 2015“ im Rahmen des Projekts:

„Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier“

Österreichische Akademie der Wissenschaften und FWF (Leitung: Maria Welzig)

2011 – 2013

Forschungsauftrag und Publikation

„Humanismus, Pluralismus, Globalisierung

60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg“

Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen

2017 – laufend

Vorsitzender des Vorstands
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

2017 – laufend

Mitglied des Beirats
Kunststiftung Baden Württemberg, Stuttgart

2012 – 2/2017

Aufsichtsrat
Kunsthalle Wien GmbH

2011 – 2016

Vorstandsmitglied
Verein zur Förderung der Stadtbenutzung („Wienwoche“)

2005 – 2016

Gründungsmitglied
2. Österreichische Vereinssparcasse

2008 – 2015

Rechnungsprüfer
Vereine „Springerin“ und „tranzit.at“

2010 – 2013

Mitglied der Bezirksvertretung Wien Mariahilf
Kommissionen: Bezirksentwicklung, Kultur und Generationen

2008 – 2012

Gutachten und Jurytätigkeit
departure, Förderagentur für Kreativwirtschaft der Stadt Wien

Sonstiges – Bildende Kunst, Theater und Film

2015

Konzept und Idee (gemeinsam mit Maria Welzig und Clemens Kopetzky)
„Lebensraum Hofburg“, Erstaussstrahlung: 19.1.2016, ORF III

1990 – 1994

Produktionsleitung (projektbezogen)
Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)

1991

Drehbuch, Regie und Produktion (gemeinsam mit Tobias Urban)
„Venedig“
Kurzspielfilm

1989

Produktionsassistent „Best Boy“
„Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis“
Film von Andreas Karner, Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko

Sommer 89 und 90

Research Assistant
Program for Art on Film – Metropolitan Museum of Art & The J.P. Getty Trust, New York

Sonstiges: Bildende Kunst, Theater und Film

Sommer 89

Internship, American Museum of the Moving Image (AMMI), New York

1989

Regieassistent

Tango (Von Slavomir Mrozek, Regie Hans Escher)

Stark Besetzt im Vindobona

1988

Regieassistent

Herzgruft (Von Gustav Ernst, Regie: Johanna Tomek)

Theater m.b.H im Theater im Künstlerhaus

1988

Stage-Hand

Uraufführung: Phillip Glass: "1000 Airplanes on the Roof", Donaufestival, Schwechat und Gastspiel Berlin

1987

Regieassistent

Stark Besetzt (Von Christa Stippinger, Regie Hans Escher)

Stark Besetzt in der Arena

1986

Organisation

Sechs Künstler 86

Künstlerhaus Klagenfurt

1985

Österreichtournee - Produktionsleitung

Justament Nicht - Nestroy Collage

Proscenion

1984

Organisation (mit Thomas Hoke)

Romulus Express

Künstlerhaus Klagenfurt & Galerie Insam Wien

1981

Darsteller des „Munk“

Milan (von Hans Gigacher, Regie: Maximilian Achatz)

Klagenfurter Ensemble

1981

Darsteller des „Großen Franz“

Schöne Tage (Regie: Fritz Lehner)