

## LEBENS LAUF MARTIN FRITZ

**Tätigkeiten**

laufend	Tätigkeit als Berater, Kurator und Publizist Martin Fritz (Office), Wien
2013 – laufend	Mitarbeit: Forschungsprojekt »Museumsnutzungen im Großraum Hofburg 1918 bis 2015« im Rahmen des Projekts: »Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier« Österreichische Akademie der Wissenschaften und FWF
2011 – 2013	Forschungsauftrag und Publikation »Humanismus, Pluralismus, Globalisierung 60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg«
2011	Aufnahme in die Dreieuvorschläge der Findungskommission und des Senates für die Rektorswahl an der Akademie der bildenden Künste, Wien
2010 – 2011	Kurator Beziehungsarbeit – Kunst und Institution Künstlerhaus Wien
2007 – 2008	Moderator (mit Dieter Bogner und Sabine Breitwieser) Museumspolitische Initiative 07/08 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien
2004 – 2009	Festivalleiter Festival der Regionen, Oberösterreich
2002 – 2008	Gründungskoordinator / Berater relations - Ein Initiativprogramm der Kulturstiftung des Bundes Verein relations, Berlin
2000 – 2002	Generalkoordinator Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Frankfurt (Main)
1998 – 2000	Organisatorische Leitung / Geschäftsführung In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover
1996 – 1998	Director of Operations – Director of Program Planning P.S.1 Contemporary Art Center, New York (heute: P.S. 1 MoMA) Re-Opening
1994 – 1996	Geschäftsführung und Assistenz des Kunstkurators im Auftrag des Bundesministers für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Markus Bröderlin Kunstraum Wien, MuseumsQuartier
1992 – 1993	Projektleitung Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei Kuratoren: Kasper König & Hans Ulrich Obrist Kunsthalle Wien und Wiener Festwochen

**Tätigkeiten**

- 1992 Organisation  
Expanded Art (Kuratorin: Cathrin Pichler)  
Wiener Festwochen
- 1989 – 92 Produktionsleitung  
Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)
- 1988 – 90 Lehrbeauftragter (Funktionale Assistenz)  
Studio für experimentelle Animation, MKL. Maria Lassnig  
Hochschule für angewandte Kunst, Wien
- 1988 Kurator (mit Martin Kaltner)  
Querfeld I, Volksgarten - Wien
- 1984 – 2014 laufende selbständige Arbeit als Kurator, Projektorganisator, Berater und Publizist  
(Projekte siehe Folgeseiten)

**Ausbildung**

- 1981 – 1986 Studium der Rechtswissenschaften Universität Wien  
(in Verbindung mit 5 Semestern Kunstgeschichte)
- 1985 Gastsemester Völkerrecht und Europarecht  
Université II, rue d'Assas, Paris
- 1986 Abschluss (Mag. iur.)
- 1986/87 Teilnahme am Institut für kulturelles Management an der  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

**Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen**

- 2012 – laufend  
Aufsichtsrat  
Kunsthalle Wien GmbH
- 2011 – laufend  
Vorstandsmitglied "Kassier"  
Verein zur Förderung der Stadtbenützung ("Wienwoche")

**Persönliche Angaben**

- geboren am 9.7. 1963 in Klagenfurt
- verheiratet, 2 Kinder (Arthur geb. 2008 und Alice geb. 2011)
- Fremdsprachen: Englisch, Französisch
- Mitglied bei: ICOM Österreich, schnittpunkt, IG Freie Theaterarbeit  
Korrespondierendes Mitglied der Wiener Secession

**Lehre und Diskurs**

2016 (in Vorbereitung)

Workshop „Curating and Producing Public Art“  
Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Vortrag „Abgemacht! Verträge und andere Vereinbarungen“  
IG Bildende Kunst, Wien

„Pragmatik, Protest und Projektion: Biennalen und Festivals als ambivalente Formate“  
Leuphana Universität, Lüneburg

„Institutional Critique and Institutional Practice“  
Kulturen des Kuratorischen, HGB Leipzig

„Producing – A Practical Guide to Exhibition-Making and Project Management“  
Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo)

2016

Vortrag: Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen  
Akademie der Bildenden Künste, München

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“  
CuratorsLab an der Konstfack, Stockholm

Panel: „The Public Museum vs. the Museum and its Publics“  
21 er Haus Wien

2015

Vortrag: Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen  
Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Fachgebiet Architekturtheorie

Beitrag zur Konferenz »Die Bestie und ist der Souverän«  
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Statement »Zwischenraum Maria-Theresien-Platz«  
Studio Hochbau, TU Wien

Course Leader »Curating and Producing Public Art«  
SSAS – Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo  
stacion – Center for Contemporary Art

Moderation Panel »Auf der Suche nach einer oberösterreichischen Kulturpolitik«  
Depot Wien und KUPF OÖ

Konzeption und Moderation Panel: »Tauschen und Teilen / Geben und Nehmen – alternative Ökonomien zwischen Freiwilligkeit und Zwang«  
Kunstraum Niederösterreich, Wien

2014

Workshop »Institutional Critique and Institutional Practice«  
im Rahmen der Konferenz: »Critical Management in Curating«  
ECM, schnittpunkt & Museum für Volkskunde, Wien

Vortrag »Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung (in Stadt- und Regionalentwicklung)«  
Kunstraum Niederösterreich, Wien

Vortrag »Public Art Commissioning in Austria«  
Knoll Galeria, Budapest

## Lehre und Diskurs

Moderation Panel »Kunstförderung: öffentlich vs. privat?«  
Depot Kunst und Diskussion, Wien

Impulsvortrag »"Recherchieren, Kommentieren, Intervenieren, Diskutieren, Informieren, Verändern: Erinnerungskultur als städtischer Alltag"«  
Kulturausschuss der österreichischen Städtetages, Dornbirn

Statement »Universität und Stadt«  
Dichte Woche – Studio Städtebau, TU Wien

Statement »Haus der Geschichte«  
Studio Hochbau, TU Wien

Keynote und Co-Moderation »Museum Morgen – Sammlung / Sammeln«  
Museumsakademie Universalmuseum Joanneum, Graz – Wien

Moderation »hinterhof kontrovers – Gespräche zur Architektur«  
art:phalanx, wien

2013  
Workshop und Lecture »Institutional Critique und Institutional Practice«  
Curating, Managing and Mediating Art Programme  
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland

2012  
Vortrag: »Die Kette um den Tempel - Der lange Weg zu offenen Häusern«  
Galerie 5020, Salzburg

2006 / 08 / 10 / 13  
Vorlesung „Cultural Organizations - Structure and Theory“  
Visual Culture Department, Webster University, Vienna Campus

2006 / 08 / 10 / 12 / 13  
Vortrag „Contemporary Producing“  
ECM, Universität für angewandte Kunst, Wien

2007 / 09 / 10 / 11  
Vortrag „Contemporary Producing“  
Donauniversität Krems

2005 / 06  
Vorlesung „Film und Video im öffentlichen Raum“  
Institut für experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz

Universitätslektor, Workshop: „Know How! Interdisziplinäre Kooperationen“  
Universität für Angewandte Kunst Wien, MKL Prof. Brigitte Kowanz

2003  
Vortrag: „The Body, the State and the Institution – Vienna 1964 – 2003“  
Navinki Performance Festival, Minsk, Belarus 2004

2002  
Symposium „It's a Jungle out There! Is it a Jungle out There?“, Kunstuniversität Linz

2001  
Workshop „Contemporary Producing“  
Cultural Management Training, Prishtina – Kosovo, KulturKontakt Austria und KFOS

**Lehre und Diskurs**

2000

Vortrag: „Vom Konzept zum Werk“, Seminar: Ausstellungs- und Museumsmanagement  
Institut für internationales Kulturmanagement, München

1999

Seminar "It's A Jungle Out There " an der Staatlichen Hochschule für bildende Kunst,  
Städelschule, Frankfurt a. Main.

1994 – 1996

Konzeption und Leitung von Fortbildungsveranstaltungen  
International Exhibition Management  
Wien, Vilnius und Bukarest, Österreichischer Kulturservice und Institut für Kulturwissenschaften

1993 – 1997

Vorträge im Rahmen der Kuratorenausbildung des Instituts für Kulturwissenschaft  
Leitung: Dieter Bogner und Renate Goebel, Schwerpunkt: Ausstellungsorganisation, Projektmanagement,

1992

Assistent Projektberatung, Vortragsprogramm (Karenzvertretung)  
Lehrkanzel für Kunst- und Wissenstransfer, Prof. Christian Reder, Hochschule für angewandte Kunst, Wien

1988 – 90

Lehrauftrag "Funktionale Assistenz" am Studio für experimentelle Animation  
MKL. Prof. Maria Lassnig, Hochschule für angewandte Kunst in Wien

**Großveranstaltungen**

2011 bis laufend  
Gründungsberatung und Vorstandsmitglied der *Wienwoche*

2013  
Gründungsberatung  
Transformale, Kärnten

2004 – 2009  
Festivalleiter  
Festival der Regionen, Oberösterreich

2000 – 2002  
Generalkoordinator  
Manifesta 4, Europäische Biennale für zeitgenössische Kunst  
Frankfurt (Main)

1998 – 2000  
Organisatorische Leitung / Geschäftsführung  
In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover

1996 – 1998  
Director of Operations  
P.S.1 Contemporary Art Center (Re-Opening)  
New York

**Kunst im öffentlichen Raum, Stadtentwicklung und Architektur**

2015  
Konzeptautor (mit Julius Stieber) »Stadtkorrektur Linz«  
Auftraggeber: Magistrat der Stadt Linz

2014  
Mitarbeit "Expertise Kunst, Kultur und Wissenschaft" im Rahmen der Entwicklung des "Masterplan Glacis"  
Auftraggeber: Magistrat der Stadt Wien, MA 21

2012 – 2013  
Vorstudie:  
Kunst für die neuen ÖBB-Infrastrukturen in Wien  
ÖBB Infrastruktur AG

2010  
Vorkonzept und Endauswahl Kuratorensuche  
Kunst im öffentlichen Raum Europaallee  
Stadt Zürich

2009 – 2010  
Vorkonzept  
Kunst und Kultur im ERSTE Campus  
ERSTE Group

2000  
Gutachter (mit Kasper König) Kunstkonzeption für das Stadtentwicklungsgebiet Berlin Adlershof, Berlin

2000 – 2003  
Kurator  
Kunstprojekte für den Neubau der Universität Klagenfurt  
BIG, Wien

**Kunst im öffentlichen Raum, Stadtentwicklung und Architektur**

1998 – 2000

Künstlerische Leitung - Realisation

Kunstprojekte für das Krankenhaus Meran, Südtirol

1996

1. Preis im europäischen Wettbewerb für Kunstkonzepte für das neue Krankenhaus in Meran, Südtirol

1991

Technische Leitung

Akzidenz

Ars Electronica, Linz - Pichling

1988

Kurator (mit Martin Kaltner)

Querfeld I, Volksgarten - Wien

**Neugründungen, Re-Organisation**

2013

Mitarbeit

"Konzeptstudie für ein österreichisches Sportmuseum"

Bundesministerium für Landesverteidigung und Sport, Sportsektion

Mitarbeit

Konzeptpapier "Architekturmuseum - die Weiterentwicklung des Az W"

Architekturzentrum Wien

Beratung und Tätigkeit im Advisory Board

BAWAG P.S.K. Contemporary

2011 – 2012

Vorkonzept:

Der Kultur KUBUS im Quartier Belvedere (mit art:phalanx)

ERSTE Group Immorent AG

2008

Co-Herausgeber / Autor

White Paper: "Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien"

departure, Wien

2007 – 2008

Moderator (mit Dieter Bogner und Sabine Breitwieser)

Museumspolitische Initiative 07/08

BMUKK, Wien

2002 – 2008

Gründungskordinator / Berater

Relations - Ein Initiativprogramm der Kulturstiftung des Bundes

Kulturstiftung des Bundes, Berlin

2002 – 2004

Berater

Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln

2001 – 2007

Vorstandsmitglied (Treasurer)

International Foundation Manifesta, Amsterdam

**Neugründungen, Re-Organisation**

1994 – 1996  
Geschäftsführung und Assistenz des Bundeskurators Markus Brüderlin  
Kunstraum Wien

**Forschungsprojekte Kultur- und Institutionsgeschichte**

2013 – 2015  
Mitarbeit: Forschungsprojekt  
»Vom Wiener Kaiserforum zum Kulturforum , Hofburg-Museums-Quartier«  
Österreichische Akademie der Wissenschaften und FWF

2011 – 2013  
Forschungsauftrag und Publikation  
»Humanismus, Pluralismus, Globalisierung  
60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg«

**Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen**

2012 – laufend  
Aufsichtsrat  
Kunsthalle Wien GmbH

2011 – laufend  
Vorstandsmitglied "Kassier"  
Verein zur Förderung der Stadtbenützung ("Wienwoche")

2005 – laufend  
Gründungsmitglied  
2. Österreichische Vereinssparcasse

2008 – laufend  
Rechnungsprüfer  
Vereine "Springerin" und "tranzit.at"

2010 – 2013  
Mitglied der Bezirksvertretung Wien Mariahilf  
Kommissionen: Bezirksentwicklung, Kultur und Generationen

2008-2012  
Gutachten und Jurytätigkeit  
»departure«, Förderagentur für Kreativwirtschaft der Stadt Wien

**Sonstiges Bildende Kunst, Theater und Film**

1989 – 1993  
Produktionsleitung  
Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)

1991  
Drehbuch, Regie und Produktion gemeinsam mit Tobias Urban  
Venedig  
Kurzspielfilm

**Sonstiges Bildende Kunst, Theater und Film**

Konzept und Idee (gemeinsam mit Maria Welzig und Clemens Kopetzky)  
„Lebensraum Hofburg“, Erstaustrahlung: 19.1.2016, ORF III

1989  
Produktionsassistent  
Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis  
Film von Andreas Karner, Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko

Sommer 89 und 90  
Research Assistant  
Program for Art on Film – Metropolitan Museum of Art & The J.P. Getty Trust, New York

Sommer 89  
Internship, American Museum of the Moving Image (AMMI)

1988  
Regieassistent  
Herzgruft (Von Gustav Ernst, Regie: Johanna Tomek)  
Theater m.b.H im Theater im Künstlerhaus

1988  
Stage-Hand  
1000 Airplanes on the Roof, Donaufestival, Schwechat und Berlin

1988  
Regieassistent  
Tango (Von Slavomir Mrozek, Regie Hans Escher)  
Stark Besetzt im Vindobona

1987  
Regieassistent  
Stark Besetzt (Von Christa Stippinger, Regie Hans Escher)  
Stark Besetzt in der Arena

1986  
Organisation  
Sechs Künstler 86  
Künstlerhaus Klagenfurt

1985  
Österreichtournee - Produktionsleitung  
Justament Nicht - Nestroy Collage  
Proscenion

1984  
Organisation (mit Thomas Hoke)  
Romulus Express  
Künstlerhaus Klagenfurt & Galerie Insam Wien

1981  
Darsteller des "Munk"  
Milan (von Hans Gigacher, Regie: Maximilian Achatz)  
Klagenfurter Ensemble

1981  
Darsteller des "Großen Franz"  
Schöne Tage (Regie: Fritz Lehner)